Von Abu Dhabi bis Peking: Große Erfolge bei Atem beraubender Architektur

Die halbe Weltreise der Camerata

„Gigantisch, man kommt aus dem Staunen nicht heraus“, sagt Michael Sowa 20 Minuten nach Ende des 5. Konzerts der Camerata auf Asientournee. Los ging die halbe musikalische Weltreise am 11. Oktober, nach kurzem „Wäschewechsel“ in der Heimat ist man noch bis 28. Oktober in China auf „Luft-Achse“.

Schon die erste Etappe mit dem Emirates Palace Auditorium in Abu Dhabi nötigte der Camerata-Delegation, insgesamt mit Primgeiger Renaud Capucon 27 Köpfe, Respekt ab. „Aber das hier im Fernen Osten toppt fast die Emirate - unglaubliche Konzerthallen-Architektur von Korea über Taiwan bis China“, erzählt der einigermaßen überwältigte Geschäftsführer Michael Sowa. Überwältigend auch die Begeisterung, die den Jetsettern in Diensten Mozarts überall entgegen schlug. „Wir sind praktisch immer ausverkauft, Standing Ovations sind an der Tagesordnung“, berichtet Sowa, den wir am Nationalfeiertag spätabends nach dem ebenfalls bejubelten Konzert im National Centre for the Performing Arts am Handy erreichten. Die musikalische Leitung bei dieser Fernost-Tournee obliegt Capucon bei Mozart und Konzertmeister Guillaume Chilemme bei Haydn und Eric Satie. „Wir haben auch alle Klimazonen durchgemacht, von 38 Grad in Abu Dhabi bis zu vier jetzt in Peking.“ Shanghai und Suzhou sind die finalen Orte. R. Ruess

Fotos: Camerata



In drei Wochen 22.000 km: Die Camerata gestern in Peking



Kammermusik unter Palmen: Louvre-Nachbau in Abu Dhabi



Capucon mit Danka Nikolic

Kronenzeitung: Oktober 2018



如今，卡普松与萨尔茨堡室内乐团的合作已达四年之久，这一次，他特别为上海观众献演莫扎特的《A大调第五小提琴协奏曲》《D大调第四小提琴协奏曲》。“一万个乐团演奏莫扎特可以有一万种方法，而萨尔茨堡室内乐团的演奏理念与我最契合——技术处理和情感表达虽然很传统，但却流露出了百分百的真情实感。”





“作为一支老牌乐团，在观念上必须要更开放，在音乐会之余通过其他方式与年轻人对话。”米歇尔·索瓦表示，教育项目对于拓展乐团的观众群相当重要。此外，萨尔茨堡室内乐团常在各大社交媒体发布一些动态信息，以当下年轻人喜欢的方式，使彼此建立起更亲近的联系。

曾属于斯特恩的瓜奈利名琴亮相音乐会

在欧洲古典乐坛，卡普松兄弟的大名几乎无人不晓。哥哥雷诺·卡普松是首屈一指的小提琴家。他自小学习小提琴，21岁就被指挥大师阿巴多选中，获得无数青年音乐家梦寐以求的马勒青年交响乐团首席职位，从此开启职业演奏家生涯。弟弟戈蒂耶·卡普松是大提琴奇才。他的录音和演出受到国际乐评界的高度赞扬，曾获得多个国际顶级音乐比赛大奖，专辑多次获得“古典回声大奖”等。

Shanghai Concert Hall: Oktober 2018